

## ***Peellandschap***

Van verre zie ik torens  
In het vlakke landschap staan  
De klokketonen drijven op de wind,  
boven de “zesde baan”.

De harde werkers van De Peel  
gebogen in de voorjaarswind  
verdienen daar een karig loon  
en warmte voor vrouw en kind.

Als knoestige bomen in de wind,  
zijn hun stramme weerbarstige lijven  
en 's avonds wacht hen een sober thuis  
waar vrouw en kinderen verblijven.

De harde werkers van De Peel  
het veen waarop hun benen staan  
doorheen de turven waait de wind  
als het werken is gedaan.

Mia Frenken-Rutjens

1982

(Door de Peel gegrepen, 2003)

## ***Peelwerkers***

Als 't gras nog bedauwd was  
in het komende licht  
dan hief menig Peelwerker  
zijn gezicht  
omhoog naar den hemel  
als in een gebed

“Och Heer, laat de zon  
niet meer schijnen, zo fel.  
Want dan is hier beneden  
het werken een hel”.

Ze kijken even nog rond  
op de zevende baan  
krommen zij dan de rug  
met de roep: “In Gods naam!”

Ze steken vol ijver  
de turf en de vlik  
om soms even te rusten  
bij “drinktuit en knik”.

Is de turf gestoken  
moet deze nog droog  
dan zetten ze samen  
de “schraken” omhoog.

Als torens zo recht  
want ze mogen niet “zwikken”  
nu schijnt er de zon  
waait de wind langs de “vlikken”.

Zo gaan de Peelwerkers jaren  
daarheen  
met zwoegen en zweten  
in het soppende veen.

Waar bomen, struiken  
mos en planten

een groen tapijt leggen  
langs de waterkanten.

Waar witte berken blinken  
in het avondlicht  
en waar de haas en soms een ree,  
vlucht in een bliksemschicht.

Mijn dierbaar Peelland  
waar mijn vader  
in de avondschemering  
-na 't harde werken, toch tevree-  
weer naar huis toe ging.

Mia Frenken-Rutjens  
1980  
(Door de Peel gegrepen, 2003)